

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Колледж ФГБОУ ВО УГЛТУ
(Уральский лесотехнический колледж)

УТВЕРЖДЕНО

Директором Колледжа ФГБОУ ВО УГЛТУ
Пономарёвой М.А.

« ____ » _____ 20__ № _____
(в составе ППСЗ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.11 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ
специальность
43.02.05 «Флористика»

Екатеринбург, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.11 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.05 Флористика, утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 07 мая 2014 г. N 469.

Разработчик(и): Кайзер Н.В., Фролова Т.И., Жукова М.В.

Программа рассмотрена на заседании ЦК

протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Председатель _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Программа одобрена на заседании методического совета

протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заместитель директора по учебной работе _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Работодатель

Директор ФГБУН «Ботанический сад
Уральского
отделения Российской
академии наук»,
доктор биологических наук

_____ Петрова И.В.
(подпись) (Фамилия И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный учебный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и использует межпредметные связи с дисциплинами общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ОГСЭ.06 Эстетика ландшафтов / Коммуникативный практикум, ОГСЭ.07 Основы дизайна интерьеров, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01 Ботаника и физиология растений, ОП.02 Основы дизайна и композиции, ОП.10 Колористика, ОП.11 Художественные средства композиции, ОП.13 Дизайн среды, профессиональными модулями ПМ.01 Создание флористических изделий из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов, ПМ.02 Флористическое использование горшечных растений, ПМ.03 Флористическое оформление, ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 6, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1	<p>Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК3);- использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК5);- работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством потребителями (ОК 6);- проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления (ПК 3.1);- на основе комбинации полученных композиционных и графических навыков самостоятельно решать типовые стандартные и творческие задания	<p>Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК9);- изготавливать и аранжировать флористические изделия (ПК 1.2);- создавать композиции из горшечных растений (ПК 2.2);- демонстрировать репродуктивные аналитические знания, связанные с общими законами композиции, воспроизводить информацию, применять к решению творческих задач

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	70
лекции, уроки	20
практические занятия	50
Самостоятельная работа	35
Промежуточная аттестация в форме экзамена	
Всего по дисциплине	105

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

№№ раз-делов и тем	Наименование разделов и тем / Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем в часах			Формируемые ОК и ПК
		Σпо раз-делу, теме	Σпо виду	Часы	
1	2	3	4	5	6
1.	Художественные средства композиции	63			
1.1.	Основные принципы формообразования	30			<i>ОК 2- ОК 6, ОК9, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		6		
	Основные базовые понятия о композиции. Симметрия- асимметрия. Виды симметрии. Контраст-нюанс. Статика-динамика			2	
	Взаимосвязь элементов. Выявление внутренней структуры форм. Понятие геометрического центра, осей, характерных точек контура. Композиционный, зрительный центры. Параметры, определяющие ведущее значение композиционного центра и второстепенных элементов (местоположение, габариты, детализовка, оригинальность контура, цветовая насыщенность, светлота, направленность). Единство, упорядоченность, соподчинение элементов и разнообразие. Фон			2	
	Выразительные средства декоративного искусства: фактура, текстура			2	
	Практические занятия		18		
	Практическая работа №1. Выявление взаимосвязи элементов поля (линий) на основе чередования: черно-белый вариант			2	
	Практическая работа №2. Изменение пластического решения мотива на основе внешнего контура (криволинейное, геометрическое, смешанное)			2	
	Практическая работа №3. Построение однорядной цепочки на основе взаимосвязи двух типов форм (геометрической и растительной): черно-белый вариант			2	
	Практическая работа №4. Построение замкнутого контура (рама) на основе взаимосвязи двух типов форм (геометрической и растительной): черно-белый вариант. Согласованность внутреннего и наружного контура рамы			2	
	Практическая работа №5. Композиционное решение отношения «фигура-фон»			2	
	Практическая работа №6. Графический анализ на основе сюжета (репродукции картины известного художника). Построение композиционных схем			2	

	Практическая работа №7. Изображение различных фактур			2	
	Практическая работа №8. Графическая интерпретация композиционного центра			2	
	Практическая работа №9. Силуэт, контур, фон			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	Выполнение рисунка на основе одного из видов симметрии			2	
	Повторение учебного материала по конспектам лекций			2	
	Составление словаря терминов и понятий			2	
1.2.	Основные художественные средства композиции	33			<i>ОК 2- ОК 6, ОК9, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		6		
	Ритм, метр. Подобие-тождество-идентичность. Пропорции, золотое сечение. Масштаб. Тектоника			2	
	Тон, светлота, насыщенность цветового пятна. Цветовая гармония			2	
	Средства гармонизации. Гармония. Выразительность. Виды стилизации			2	
	Практические занятия		14		
	Практическая работа №1. Построение цветового круга на основе деления окружности на двенадцать частей			2	
	Практическая работа №2. Построение геометрической композиции на базе основных характеристик цвета			2	
	Практическая работа №3. Влияние масштаба изображения на восприятие			2	
	Практическая работа №4. Стилизованное изображение на основе растительных мотивов: черно-белый вариант			2	
	Практическая работа №5. Стилизованное изображение на основе растительных мотивов: вариант в цвете (родственная гармоническая гамма)			2	
	Практическая работа №6. Стилизованное изображение на основе растительных мотивов: вариант в цвете (контрастная гармоническая гамма)			2	
	Практическая работа №7. Стилизованное изображение на основе растительных мотивов: вариант в цвет (родственно-контрастная гармоническая гамма)			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		13		
	Подготовка информационного обзора на тему: «Эмоционально-психологические свойства цвета»			2	
	Подготовка информационного обзора на тему: «Золотое сечение»			2	
	Повторение учебного материала по конспектам лекций			2	
	Составление словаря терминов и понятий			2	
	Написание реферата на тему: «Художественные			5	

	средства композиции»				
2.	Виды композиции	42			
2.1.	Основы построения линейной и плоскостной композиции	20			<i>ОК 2- ОК 6, ОК9, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Виды орнамента (геометрический, растительный). Равновесие: устойчивое соотношение, статика - равновесие, отсутствие значительных колебаний в отношениях. Вертикаль и горизонталь. Понятие «верх - низ». Динамика - движение, действие. Диагональ как выражение динамики. Разница в восприятии диагоналей («левое - правое»). Геометрические основы создания композиционной структуры			2	
	Линейная и воздушная перспектива. Изображение плоских фигур в перспективе. Зрительные иллюзии			2	
	Практические занятия		10		
	Практическая работа №1. Построение орнаментального ряда на основе модуля (симметрия переноса)			2	
	Практическая работа №2. Построение орнаментального ряда на основе модуля (симметрия осевая)			2	
	Практическая работа №3. Построение орнаментального ряда на основе модуля (симметрия зеркальная)			2	
	Практическая работа №4. Смешанный и ковровый орнамент			2	
	Практическая работа №5. Орнамент арабески			2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	Повторение учебного материала по конспектам лекций			2	
	Подготовка информационного обзора на тему: «Зрительные иллюзии»			2	
	Составление словаря терминов и понятий			2	
2.2.	Принципы построения объемной композиции	22			<i>ОК 2- ОК 6, ОК9, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1</i>
	Содержание учебного материала. Лекции, уроки		4		
	Формирование художественных качеств формы при восприятии со всех сторон. Выявление детализировкой основных геометрических свойств формы (параллелепипед, параллелограмм – ребро; призма, конус – вершина; цилиндр, сфера, шар – кривизна поверхности)			2	
	Линейная и воздушная перспектива. Изображение простых геометрических тел в перспективе. Гармоничность отношений составляющих частей на основе пропорций, тектоники и масштаба			2	

Практические занятия		8	
Практическая работа №1. Изображение объемно-пространственной композиции на основе растительных и природных форм			2
Практическая работа №2. Объемная композиция с использованием фактуры, рельефа, расслоения поверхности, надреза края, с фиксацией законченности формы			2
Практическая работа №3. Пластическое решение объемной композиции на основе открытости			2
Практическая работа №4. Объемная композиция на основе полихромных средств			2
Самостоятельная работа обучающихся		10	
Повторение учебного материала по конспектам лекций			2
Составление словаря терминов и понятий			2
Подготовка к промежуточной аттестации			6

Экзамен		1		
----------------	--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «_____»;

оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия (комплект плакатов по темам, схемы, рисунки, планы, фотографии);

- иллюстративный раздаточный материал;

техническими средствами обучения:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007. – 132 с.

2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2007. – 96 с.

3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник : уч. пособие для студентов архит. и дизайнерских специальностей / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.

4. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – М.: АСТ:Астрель, 2009. – 254 с.

5. Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.

6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: учебник для средних профессионально-техн. училищ / Г. И. Кулебакин ; под ред. Т. Л. Кильпе. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 1988. - 128 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Цветоведение. Цветовой круг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liketka.com/krasota/tsvetovedenie-tsvetovoj-krug/>

2. Теория цвета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lookcolor.ru/teoriya-cveta/>

3. Техника рисунка. Композиция картины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tehnika-risunka.ru/1230/kompoziciya-kartiny/>

4. Словарь терминов по изобразительному искусству и скульптуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/119046/?interface=themcol>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие для студ. высш. пед. заведений, обучающихся по спец. 030800 «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 267 с.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов и др. – М.: Стройиздат, 1993. – 256 с.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. / Н.Г. Ли. – М.: ЭКСМО, 2008. – 480 с.

3. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. / под общ. Ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997. – 736 с.

4. Аксенов Ю. Цвет и линия / Ю. Аксенов, М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986. – 326 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Умения: Обучающийся способен на основе комбинации полученных композиционных и графических навыков самостоятельно решать типовые стандартные и творческие задания.</p> <p>Знания: Обучающийся понимает основные правила и приемы композиции, умеет демонстрировать репродуктивные и аналитические знания, связанные с общими законами композиции, умеет воспроизводить информацию, применять законы пропорций, ритма, перспективы, гармонии цветовых сочетаний к решению творческих задач.</p>	<p>«Отлично» заслуживает обучающийся, который показал умение творчески относиться к выполнению практического задания, предусмотренному программой, владеющий чувством пропорций, ритма, цветовых категорий, в также знаний основных средств композиции.</p> <p>«Хорошо» заслуживает обучающийся, который успешно выполняет практическое задание по программе, с допущением незначительных отклонений (пропорций, цветовых категорий), а также демонстрирует уверенные знания основных средств композиции.</p> <p>«Удовлетворительно» заслуживает обучающийся, который показал, знание дисциплины в достаточном объеме, но со значительными отклонениями и недочетами.</p> <p>«Неудовлетворительно» заслуживает студент, допустивший принципиальные ошибки при выполнении заданий по программе, а также не освоивший требуемый уровень знаний основных средств композиции.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, Тестирование, Контрольные работы, Экзамен</p>

4.2.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Художественные средства композиции	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуализирует знания о предмете изучения; - высказывает собственные суждения о значении композиции для творческого процесса; - демонстрирует взаимосвязи между понятиями, категориями композиционного построения объекта 	<p>индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</p> <p>контроль выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>тестирование по темам;</p> <p>оценка содержания и оформления конспекта, реферата, информационного обзора</p>
2. Виды композиции	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует и применяет творческое умение использовать композиционные навыки в условиях стандартных задач; - классифицирует и систематизирует информацию; - выделяет и соотносит основные явления композиции, приводит характерные примеры 	<p>индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий;</p> <p>контроль выполнения индивидуальных заданий;</p> <p>тестирование по темам;</p> <p>оценка содержания и оформления конспекта, реферата, информационного обзора, экзаменационного задания</p>